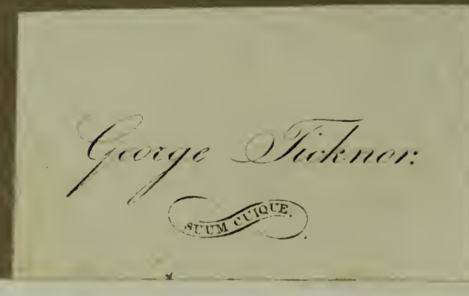
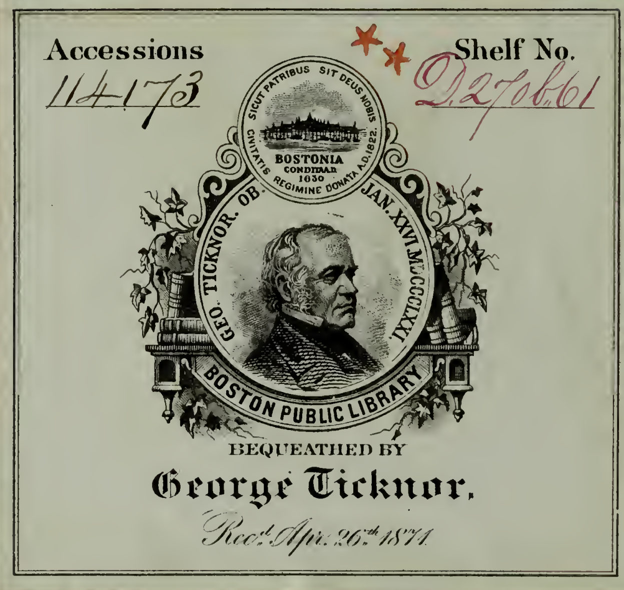


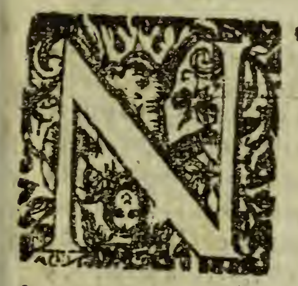

George Ticknor.
SUUM CUIQUE.


Accessions
114173
Shelf No.
D.270b.61
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA AD
1630
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D.1822.
GEO. TICKNOR. OB. JAN. XXVI. MDCCCLXXI.
BOSTON PUBLIC LIBRARY
BEQUEATHED BY
George Ticknor.
Recd. Apr. 26th 1871

From p. 4. it appears that this religious festival was held in May 1660. The literary part — the Dale, [illegible] is poor enough, but very characteristic,

RELACION
DE LAS FIESTAS,
QVE EL REAL CONVENTO DE San Auguſtin de la Ciudad de Cordoba, a celebrado a la Canoniçacion de Santo Thomas de Villanueba, Prouincial que fue desta Prouincia, Arçobiſpo de Valencia.

❧ (✠) ☙



NO ES el menos fuerte argumento de la Sanctidad de los muertos, el culto, y afectuosa veneracion con que les aplauden los viuos; Ecos de las vozes con que la Iglesia Triumphante celebra la dulce poseſsion de ſus dichoſos hijos, ſuelen ſer de la Militante los feſtejos. No ſolo los amigos que viuen deſterrados en el valle, acechan a los que auitan aquel guerto de deleytes para la armonia de la voz, ſino tambien para el exemplo de las acciones; y tal vez los bienauenturados, cogen no pequeña parte en los frutos de la ſemilla, que derramaron con llanto, aſsi en los gozos que poſſeen en el Cielo, como en los regocixos con que los aplaude la tierra, aumentando con tan deuidos obſequios, las inceſſables palmas de ſus glorioſos, y triumphos. De quantos goçan los aplauſos de verſe eſcritos en el Catalogo de los Santos, ninguno cogio en las alegrias de los fieles mas colmado el fruto, que el glorioſiſsimo Arçobiſpo de Valencia, hijo de la Religion de Auguſtino, ſiempre illuſtre deſde que en el huerto de Valerio, aprendieron aquellas primeras plantas a producir ſemexantes flores, para luzir deſpues en el firmamento, como eſtrellas, en perpetuas eternidades. Infinitas han ſido las q̃ han brotado las plantas deſte Parayſo, y querer referirlas fuera contar Eſtrellas. La vltima es Sancto Thomas de Villanueba, nueba Ioya que Auguſtino, como es

A eſcriba

Iglesia Cathedral hizo vn globò de fuegosa torre, y a imitacion suya todas las Parrochias, y Conuentos de Religiosos, y Religiosas, y con repique voinersal de cãpanas se dio fin a esta funcion decorosa. Pocos dias despues determinaron los señores Comissarios, se hiziessen vnas fiestas de toros, de las quales no ay masq̃ decir, sino q̃ se hizierõ en Cordoua, porq̃ referir lo diestro de los Caualleros, lo acertado de las suertes, lo rico de los jaezes, lo hermoso de los Cauallos, fuera no hazer relacion, q̃ esta pide nouedades; y a muchos siglos q̃ sabe el mũdo quan propio es desta illustre Ciudad ser en este noble exercicio, maestra de todas las de Europa. Con esta demostracion ruidosa, se encendierõ mas las ansias de ver cõ otras mayores celebrada esta Canoniçaciõ. Tiene Tomas en esta Ciudad muchos afectos, por ventura porque duran todabia en ella las memorias, o el agradecimiento de auer merecido goçar su presencia quando Prouincial de esta Prouincia, visito este Conuento, y dixo en el vinculada la obseruancia, en q̃ exemplarmente se conserua. Fue fuerça dilatar el logro a estos deseos, o porque nunca lo grande pudò executarse con prisa, o porq̃ se le luciesse a Cordoua lo fino de sus afectos, recibiendo con alegria las fiestas que ellos mismos acusaban de tardias, *En prima deuotio libenter excipere quod sero datur*, dixó de Abrahan el Veronense, viendole recibir con goço el hijo que se auia tardado tanto. Tardaronle pues las fiestas, hasta Viernes siete de Mayo de 1660. en que se determino darles principio, y que duraſen hasta diez y ocho del dicho mes; preuinieronse entretanto adornos a la celebridad, y fueron menester tantos, que no bastando toda la grandeça de Cordoua, houieron de buscarse en otras Ciudades; escuso la Iglesia esta preuencion, porque ella es tal, q̃ las tapizerias mas ricas, no la fueran lisonja, sino agrauio; aqui parece que era forçoso pintarla, y no lo hago porque no se diga della lo que siempre, que lo menos que tiene es la pintura; aun siendo de mexor mano, contentareme con hurtarle a Ouidio la que hizó de la casa del Sol, si puede llamarse hurto lo que el dexò en deposito, para que se lograse mejor en la casa de Augustino, de la Iglesia mas resplandeciente Sol.

Regia Solis erat sublimibus alta columnis
Clara micante auro flammasque imitante Pyropo
Cuius ebur nitidum fastigia summa tegebat,
Argenti bifores radiabant lumine valuæ
Materiam superabat opus.

Tampoco el Altar necessitó de mas adorno que assimismo, pues lo que contiene su admirable Sagrario, de oro, plata, laminas, y figuras de alabastro, es como deleyte a la vista, admiracion a el arte. Las luzes que ardian en el, solo puede cõtarlas quien con lo infinito de su ser sabe contar del Cielo la muchedumbre de Estrellas. En medio del Altar, estaba la

Imagen

Imagen del Santo, con habito de terciopelo liso guarnecido de puntas de plata de mas de aquarta cada punta, tenia en el pecho vna joya de diamantes de valor de ochomil ducados, y della pendiente vn pectoral de esmeraldas de no menor estimació, a los lados en dos vistosos tabernaculos asistia N.P.S. Augustin, y N.M.S. Monica, dandose parabienes de auer merecido tal hijo. Coronaba el Altar vn nicho ricaméte aderecado, y en el el SS Sacramento, q asistio patéte todos los dias de la fiesta porq no faltase en tanta gloria la luz principal q es el Cordero. He afectado con esta breuedad dar noticia de la Iglesia por dexar mayor campo a el aseo con q se dispuso lo restante del Conuento. Entremonos a el por la porteria, y hallaremos mucho en q dexar correr la pluma; es esta pieza vna bien hermosa Capilla tan capaz q no se desdeñara otro Conuéto de tenerla por Iglesia; componese de tres naues q forman siete arcos de fuertes, y vistosas colunas de piedra, colgose de tafetanes vniformemente listados, no solo paredes y colunas, sino tábien el techo, guardádo en todo la forma de cornijas, y demas molduras (assi en los claustros, quede de vna vez dicho) imposible que intétó y executò el arte, por no defraudar la hermosura a el edificio; sobre los tafetanes se pusieró ricas y vistosas laminas de mas de a vara, con otra diuersidad de pintura cuya valentia no tuuo que imbidiar a Timátes los pinceles, los arcos se adornaró de cogines de tela, terciopelo, y damasco, todo carmesi; en el testero sin embarazar las vétanas q salen a la huerta del Conuento, se fabricò vn Altar de cinco cuerpos, con riquissimos frontales, tambien carmesies si es que el mucho oro de los bordados dexaba a la vista juzgar de su color, ocupaba las gradas del Altar diuersidad de relicarios, imagenes de Santos, ramilletes de flores, naturales vnas, artificiales otras, sibien todas parecian tan naturales que para distinguirlas, se vbo de apelar a otro sentido, pues solo el olor que faltaba a las vnas, era la diferencia que auia de lo vibo a lo pintado. En el vltimo plano del Altar, se miraba Nuestro Santissimo Padre Alexandro Septimo, asistido del Sacro Collegio de Cardenales, como embelessados en los milagros que alli se mostraban referir para la Canoniçacion del Santo, de cuyas bocas parecia salir esta letra *Quis est hic, & laudabimus eum?* Mas arriba a el lado derecho, *Stabilita sunt bona illius in Domino*, y a el otro lado, *Elemosinas illius enarrabit omnis Ecclesia Sanctorum*. Remataba el Altar con la Imagen del Santo vestido de Pontifical debaxo de vn dosel rico, y curioso de terciopelo carmesi bordado de oro, que todo le hazia magestuoso, y fuera sinduda el paradero del innumerable concurso de estos dias, si el ser passo comun, no le robara la dicha de que le registrassen los ojos tan de asiento, ansiosos de emplearse en el aseo, y curiosidad de los Claustros. Tiene tres este Real Conuento, de insigne

fabrica

fabrica, de los quales se adereçaron los dos, dexádo cerrado el tercero, porque no se quexase la clausura de que de todo punto se defraudaban su retiro. El primero, que es el mayor, y el mayor de que pudo preciarse el arte: es de jaspe de todos colores, admirable su arquitectura, mas que mediana su longitud, que rematando en lo alto con quatro balcones dorados, no dexô que hazer a el adorno, porque todo fuera menos: si bien escrupuloso el afecto restituyo en lo interior de los Angulos, lo que en lo exterior se estuuo ocioso. Colgaronse las paredes de ricas colgaduras, entoldaronse lo techos tan vistosamente, que siendo diferentes todos, todo parecia vn cielo; las paredes del primer angulo se bistieron de brocateles verdes, y colorados, con su zanefa el techo de damasco carmesi, argueado de pasamanos de plata, con tanta variedad de laminas, flores, y ramilletes, que atrayan con la vista la admiracion; en el testero se hizo vn Altar de excelente proporcion, a quien vestia riquisimos frontales, y en las gradas infinidad de flores, candeleros, y laminas, tan rico todo, como si solo para el le huuiera alcançado la diligencia, y el afecto; en lo alto estaua vna Imagen de vn Santo Christo Crucificado, de cuya boca salia esta letra; *In die Natiuitatis Matris meæ venies ad me & requiesces.* Palabras que dixó a Thomas este Señor pocos dias antes de su dichoso transito. Explicabalas en Castellano esta Quintilla.

En el mesmo dia Thomas
Que mi Madre Aurora bella
Nace al mundo, a mi vendras
Y desa suerte tendras
Hasta en morir buena Estrella.

Oyalas con alegria el Santo, que en vna grada mas abaxo estaba con abito de raso negro todo lleno de joyas de mucho precio, porque alguna vez pareciese tambien ambiciosa la pobreça. Estaba fixada en la misma grada esta Redondilla.

Sube al Cielo, feliz suerte,
Thomas, y halla en tal partida
Si en la muerte esta, su bida
Que está su vida en la muerte.

Seguiase el segundo angulo, no menos vistoso, cubria sus paredes vna colgadura de brocado con zanefa bordada de oro, el techo ocupaban siete quadros de estatura entera, de aquellos siete espiritus que assisten dichosos a la presencia de Dios, pintura en que ellos parecieron artifices de si mismos, el toldo sobre que colgaban era de damasquillo de china, azul y pajiço, argueado todo de galon de oro, en las partes que corresponden a los claros de los arcos del Claustro, estaban grandes, y vistosas laminas, con marcos de ebano y plata, y pintura no menos hermosa que entretenida; el altar deste angulo, se fabricó de forma ochauada, cuyos frontales eran de color carmesi todos bordados, y tan vniformes todos que siendo cinco los cuerpos, parece los informaba sola

vn alma

tra alma. El adorno de ramilletes, relicarios, cuerpos de Santos, y candeleros, era en todo parecido a el que tenia enfrente; arriba se miraba el Santo vestido de Religioso, repartiendo limosna de vna esportilla de quartos que tenia en la mano, a quatro pobres que al rededor tenia, vna viuda, vn mendigo, vn cautiuo, y vn peregrino, diuersidad que denotaba que Thomas a todos auia socorrido con sus limosnas: decia la letra, *Dat omnibus afluenter.* Y porque en sus manos se aumentaba la limosna al distribuirla a los pobres; de los dos primeros al Santo, estaban estas Quintillas.

Soberano Limosnero
Multiplicais con ventaxa
los quartos, de donde infiero,
Si de vuestras manos baxa
Que sube mucho el dinero.

Gloria es de vuestro desuelo
Socorrer con mano abierta
Al pobre, y es cosa cierta,
Que para entrar en el Cielo
Aquesa esportilla es puerta.

Y de los otros dos esta Redondilla.

En todo Thomas Diuino
Soys Peregrino, en piedad,
Peregrino en Caridad,
Y en el pobre Peregrino.

El Angulo tercero, se vistio de terciopelos, y damascos carmesies, el techo de tafetanes del mismo color, y sobre ellos siete quadros de estremada pintura, con los personajes de la casa de Austria. El Altar fue singular, pues sin tener gradas, subia en proporcion con los demas, era de marco grande con sus frisos, cornixa, y molduras, y en lo bacio del vna peana sobre que estaba el Santo, a cuyos pies se miraba vn hombre con vn jubon en la mano, que por ser de Tomas, solo el en el Altar era pobre. Representabase aqui aquel caso prodigioso que se refiere en su vida, quando dando a remendar vn jubon a vn oficial, le regateo el precio de la hechura, para poder darle despues copioso dote para casar tres hijas. La letra decia asi. *Parasti in dulcidine tua pauperi.* Y la Castellana.

En socorrer a los pobres
Preuenido anda Thomas
Pues quita de su vestido
El sustento que les da.

El quarto Angulo, se vistio de vna colgadura de tela de oro, con zanefa de lo mismo; no huuo menester adorno el techo, por estar dorado de laceria, con vistosissimos payses, y en la pared, que es la que cae a la Iglesia, pintados de excelente mano, algunos de los muchos Martires de esta Sagrada Religion. Fue riquissimo el Altar, pues las muchas piezas de plata que auia en el, pudieran meter en zelos al Potosi, de que auia quien le excediesse; era de quatro gradas preciosamente vestidas, en lo alto del estaban dos Angeles hermosissimos, combidando a Thomas con la gloria que por auer sido padre de pobres, tenia tan merecida, las palabras eran estas. *Veni Pater Pauperum.* Abaxo estaban

...aban algunos pobres deteniendo a el Santo, con esta letra, *Cur nos pater deseris?* Mirabase Thomas en medio en el ayre, como perplexo sin saber su caridad que escojer, iban de su boca a los Angeles estas palabras, *Coarctor vnum e duobus cupiens disolui, & esse cum Christo.* Y a los pobres, *Permanere autem in carne necessarium propter vos*, y en medio, las que en semejante ocasion dixò su gran Padre, *Positus in medio quo me vertam nescio.* Explicabalas esta Quintilla.

Imitador de Augustino,
Duda Thomas soberano
Qual sea afecto mas fino,
Ser con Angeles diuino,
O con los pobres humano.

Por el Angulo segundo del Claustro, se entra a el Salon grande, que es passo para el Claustro segundo, tiene dos hermosas rexas a la huerta en el testero, y otras dos enfrente de la puerta, que caen al jardin de la celda Prioral, pudieran los deuotos por cuya cuenta corrio el adorno de esta pieça, escusar otros olores, que los que daban los jazmines, y mosquetas que componen el jardin, si su afecto se contentara con flores. La mayor capacidad deste salon, pedia fabrica mas magestuosa, y consiguiò sin duda lo q̃ pedia sin impedir las ventanas, se fabrico vn Altar en el testero, de siete gradas, con proporcionada anchura, consagrose todo a darle gracias a Thomas por las paces que su Canonizacion auia traydo a la Christiandad, vniendo con estrechos laços de amistad, y nueuo parentesco las dos mas firmes colunas de la Iglesia; el adorno fue todo lo que pide vn Altar para ser curioso, aseado, y rico. En la corona del se hizo vn arco grande de colores, en que se miraba el Santo entre vnas nubes artificiosamente compuestas, y vna letra que decia *Arcum meum ponam in nubibus cæli vt sit fœdus*, y en Castellano.

Iris hermoso del Cielo
Es Thomas, pues los diluuios
De tantas guerras serenan
Los muchos meritos suyos.

En la grada de abaxo estauan en vistosissimas imagenes muy al natural los dos Heroycos Reyes de España, y Francia, Philipo Quarto, el grande, que Dios guarde, y Luis XIII. dandose las manos de amistad indisoluble, decia la letra latina. *Possuit fines tuos pacē*, Y la Castellana,

De los dos mexores Reyes
El nunca domado orgullo
A la paz tan dessеada
Felicemente redūxo,

En el vltimo escalon, se veyan dos figuras hermosissimas de mugeres, la vna representaba a Cordoua, y estaua armada de armas blancas, con corona en la cabeza. La letra decia. *Confortauit seras portarum tuarum.* Y en Castellano.

Thomas, ò Cordoba illustre
Agradecido a tus cultos,
Guarda sera de tus puertas
Atalaya de tus muros.

La otra muger, que representaba la Religion de Augustino, vestia

abito

abito negro de terciopelo: ceñia su cabeça vna guirnalda de flores, la letra era esta. *Benedixit filijs tuis inte*; y esta la Castellana.

Bendixo Dios en ti misma ❧ *Y con nuebo f or aumenta*
A tus hijos siempre augustos ❧ *Tus bien sazonados frutos.*

La colgadura, para encarecerla de rica, basta decir que se compuso de reposteros de los señores Marques de Priego, y Conde de Gondomar, y no fue esta la vez primera que se mezclaron las armas, como la sangre de Cordouas, y Sarmientos. Lo restante del Salon vistio vna rica colgadura de terciopelos y damascos, que por ventura por hazer gala de los zelos que le podian tener a el adorno desta pieza todas las demas, huuieron de ser azoles, por encima de esta colgadura corrian por vn lado quadros de la vida del Santo, de primorosa mano, y por el otro la de San Nicolas de Tolentino, porque en tanto cielo, no hiziessen falta sus estrellas. De aqui se passa a el claustro segundo, cuyo aseo quanto entonces lisongeo la vista, agora es fuerça embaraçar la pluma; fue cuydado de los Religiosissimos Padres Capuchinos, que verdaderos hermanos de Thomas en el espiritu, en la pobreça, y en la caridad, no dandose por contentos con las demonstraciones que despues diremos, aun dentro de casa supo obrar su debocion: bastara por pintura decir que auia sido cuydado de estos obseruantissimos Padres, si como no supo su afecto contentarse con menos, que con obrar prodigios, se acallara nuestro agradecimiento, con passarlos en silencio: sobre redes de pescadores, que se colgaron en lo interior, y esterior del claustro, se traço la colgadura, que fue de Arrayan, y Murta, tan curiosamente entretexida, que no tuuo el aseo mas que pedir, ni la vista mas q desear. Sobre las Murtas variedad de flores, de mano vnas, y naturales otras; que si estas lisongeaban el olfato, aquellas ahorraban el susto de que se marchitasen: enlazabanse con las Murtas, diuersidad de payses, fruteros, palacios, y jardines de excelentissima pintura, y tan natural todo, que a vn mismo tiempo los ojos se diuertian, y se engañaban; los techos se entoldarō de tafetanes, tan conformes, q parecian de vn mismo dueño, con ser muchos los q huuieron de juntarse para cōponerlos; las colunas se vistieron de damasco carmesi largeadas de galon de plata; en medio del claustro se hizo vn çenador de la misma Murta, ingeniosamēte labrado, q cercaba y cubria vna hermosa fuente de jaspe colorado; del cielo del çenador colgaban infinitas piñas plateadas, y entre la Murta, vnas rosas blancas, tan hermosas, q con no ser verdaderas, venian como nacidas: y sobre la taça de la fuente q por quatro caños de agua, arroxa abundantissimos raudales, se formo vn Altar, pequeño, porq no permitio mas el sitio, grande porq lo adorno el aseo; estaua en el el Santo, en edad de niño, q a otros quatro repartia su vestido quedādose desnudo,

 porque

logia Fray Cecilio de Iesus, que con tal destreza, arte, y sabiduria, acertó a enlaçar los dos assumptos, que no acierta a dezir la pluma, lo que alli supo explicar la voz. A la tarde huuo vna magestuosa Procession por los Claustros, porteria, y compas; en ella iba San Isidro de Labrador, vestido de raso pardo con galon, y flores de oro; assistiole toda esta numerosa Comunidad, incorporados con ella los illustres Cofrades de esta Cofradia, todos con velas de a libra en las manos: e dexado de intento para este lugar, vna parte del adorno del claustro primero, por ser cosa en que touo San Isidro tanta parte. Lebantose en el plano vn risco de estremada proporcion, tan a el vivo, que solo la pequeñez de las figuras que le ocupaban, le podian desmentir lo natural; era de peñascos, y entre ellos diuersidad de arboles siluestres, en la cumbre se miraba vna encina, a cuyo tronco se arrimaba el Prodigo, tan macilento que bien se le hazia en la hambre que mostraua no satisfacerle, ni aun de las bellotas que a su ganado vareaba; a vn lado corria vna liebre con bien estraño artificio, y tras ella tres galgos, y vn hombre a cauallo, ansiosos todos por alcançarla: en lugar mas eminente se miraba vn Caçador con su escopeta en la mano, haziendo punta a la liebre, y estaua tan vibo el, que aun siendo finjida ella, pudò con razon temer el tiro; a otro lado pacian ouejas, y corderos, y entre ellos en pacifica amistad los animales mas opuestos, pronostico grande de la paz que nuestro Santo Arçobispo auia recabado con Dios, pues abitaba seguro el Cordero con el Lobo: a la falda del risco se descubria vna bien formada venta, dispuesta con tal arte, que solo en no quitarse en ella lo ajeno, era lo que no tenia de propio; a la puerta estaban dos coches de camino, cuyo cochero sacaba agua de vn poço, con saçonado artificio. A la sombra que parecia hazer el risco, estaua vna limpia y aseada mesa, y a ella asentados algunos galanes, y damas de agradables figuras; discurrian por lo amarañado del bosque, lagartos, culebras, y otras sabandijas, de grande recreacion a la vista. Enfrente de esta venta estaua San Isidro, que con vna aguijada que en la mano tenia, heria la dureça de vn peñasco, Moyses mas credulo, pues hazia sin contradicion salir de agua copiosissimos raudales. Baste de risco, que quiero destituirme a los Sermones, Domingo diez y seis, hizo la fiesta la antigua y esclarecida Religion del gran Basilio, dixo la Missa de Pontifical, el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Diego de Ribera, Abad deste Collegio de Cordoua, con las ceremonias, y ostentacion, que por preuilegios de Pontifices, vsan todos los Abades de esta Religion sagrada, Predico el muy Reuerendo P. M. Fr. Francisco

de

de Vergara, Secretario, y Difinidor que ha sido de esta Provincia, Asistente general de toda la Religion; sugeto tan conocido, que me quita, no el trabajo, sino el gusto, con que yo refiriera aqui todo el Sermon. Lunes diez y siete, hizo la fiesta la grauissima Familia de los Padres Carmelitas descalços, dixo la Missa el M. R. P. Fray Rodrigo del Santissimo Sacramento, Prior del dicho Conuento: Predicò el M. R. P. Suprior, Fray Pedro Thomas, con el acierto, y debocion ereda-do de tan Santa Madre. Martes diez y ocho, hizo la fiesta esta Nobilissima Ciudad, y para que fuesse con la pompa debida a tanta grandeça determino se celebrase en la Iglesia mayor; a las siete de la mañana salio el Santo de esta Iglesia de San Augustin, con lucidissimo acompañamiento, iban delante las dos Cofradias, sitas en este Real Conuento, con sus insignias, Estandartes, y muchas luces, seguiase el Estandarte del Santo, que lleuaba el muy Reuerendo Padre Maestro Fray Miguel de Arteaga, Difinidor que a sido de esta Prouincia, luego la numerosa Communidad de este Real Conuento, interpolada con la del grande *Basilio*, porque se viessen hermanados los hijos de dos Soles, del Oriente el vno, y del Occidente el otro; seguianse los dos Grauissimos Conuentos de la Santissima Trinidad Calçado, y Descalço; honrra que por disposicion del Cielo, quisieron hazer a este *Conuento*, por pagar a Augustino, lo mucho que trabaxo, en discurrir tan escondido Mysterio. Enmedio de estas obseruantissimas Comunidades, iba el gran Doctor, con abito de terciopelo, sembrado de riquissimas joyas, Mitra, y Pectoral, de mucho precio, acompañando a su hijo Thomas, que iba goçoso a recebir los aplaussos de este festiuo dia; por las calles mas principales de Cordoba, llego este acompañamiento a la Iglesia mayor, entro por la puerta de los Perdones, a donde aguardaba esta Nobilissima Ciudad, en forma con sus maçeros, y mas adelante, el Illustrissimo Cauildo de la *Iglesia*. Recibieron con debota beneracion al Santo, colocaronle en el Altar mayor, a el lado del Euangelio, y a el de la Epistola a su padre San Augustin; canto la Missa el Señor Don Francisco Antonio Bañuelos y Murillo, Maestre escuela, y Canonigo de esta Santa Iglesia: Predico el muy *Reuerendo* Padre Maestro Andres de Espinosa, coronando con la viueça de su ingenio, los aplausos de tan celebre festiuidad; para la tarde se auia preuenido vna *magestuosa* Procession general, con la mayor grandeça que se ha visto jamas en Cordoua, procuro aguar esta demonstracion el tiempo, pero enuano, pues ni aun las muchas aguas, que descargaron las nubes, pudieron apagar el fuego de la Caridad con q̃ esta Nobilissima Ciudad, y las Sagradas Religiones

a pesar de tanta llubia, lucieron lo feruoroso de su deuocion, assistiendo al Santo, hasta dejarle en su casa. Empeço a salir la Procession de la Iglesia mayor, a las quatro de la tarde, y empeço tambien a apretar el agua de manera, que se determino aquel Illustre Cauildo a hazerla por de dentro de la Iglesia; no echemos el agua solo a causas naturales, hazia falta a los trigos, y no fue mucho quitase de sus aplausos vn Santo, que por remediar pobres, se quito tantas vezes el sustento. Acabada esta Procesion claustral se sereno algo el dia, dando lugar a que saliese por las calles; daban principio a ella los Pendones de las Cofradias, y las Cruzes de las Parrochias, luego el riquisimo estandarte de Santo Thomas de Villanueua, y en el pintada por vn lado su imagen, y por el otro las illustres Armas de los Cordobas: llebabalo el señor Don Francisco de Cordoua, Cauallero del Abito de Calatraua, señor de Belmonte, a quien acompañaba lo mas luzido de los Caualleros de esta Nobilissima Ciudad; seguiase la Comunidad de San Augustin, incorporada con ella la de San Basilio, llebando enmedio al gran Dočtor vestido como esta dicho, que como dueño de la fiesta escojio el vltimo lugar, en dignidad, que es el primero en orden. Luego se seguian las demas Religiones, llebando cadaqual su fundador riquissimamente adereçado. No lo estaban menos las calles, sinque pudiese el rigor del tiempo despojarlas del adorno. Las danças fueron entretenidas, y entre ellas vna de Niñas forasteras, q̃ por bien vestidas, y ayrosas, se llebo, como los ojos, los aplausos de todos. Los Altares estauan tan preciosos, q̃ de los reflexos en q̃ ardian, pudo parecer q̃ de inuidioso lloraua el dia, o q̃ se enlutaua de corrido. El primero fue el q̃ dispuso la Sagrada Religion Franciscana, en la calle de la feria, a las puertas de su Real Conuento de San Pedro, tenia cinco cuerpos vestidos de carmesi, con diferentes zanefas, en lo alto estaua en vna peana el gran Arçobispo de Valencia vestido de Pontifical; en el segundo cuerpo estaua San Buenauentura, y San Luis Obispo; en el siguiente el Dočtor Sutil, y Alexandro de Ales dandole alabanças a el Santo de lo irrefragrable de su ciencia, con vna letra que decia, *Similitudo est causa amoris.* En el cuerpo siguiente estaban, Okain, y Baldo, y vna letra q̃ decia, *Omne aurum in comparatione illius arena est exigua.* En el vltimo cuerpo estaban diferentes Imagenes con ramos, y laminas, y repartidas en el diferentes poesias, que declaraban bien las excelencias del Santo, que por afečtar la breuedad se dexan. El segundo Altar estaua a la puerta del Real Conuento de San Pablo, consagrolo esta Esclarecida familia de Santo Domingo a la virtud de mayor calidad que resplandecio en nuestro Sančto. Componiase de ocho Altares, el primero de disposicion ordinaria, y los dos siguientes de curiosos obalos, los otros dos de puntas de diamante,

los dos que se siguen de triangulos, y el vltimo mas pequeño, artificiosamente obado, cuyo remate era vn arco texido de oro, azul, y encarnado, sobre el qual estaua vn rico dosel de tela carmesi; todo el Altar, estaua adornado de riquissimas telas, con tanta disposicion de ramos, niños, y relicarios, que diuertia con admiracion la vista, y desafiaua a los primores del arte. En el vltimo Altar estaua vn cielo vistoso, y en su luciente puerta, asistia el glorioso Santo Thomas, vestido de Pontifical, que miraba atentamente a vna tropa de pobres y les daba la mano, para entrar en la gloria a que aspiraban, decia la letra. *Pater eram pauperum.* El tercer Altar fue de cuydado de los Religiosos Padres de San Francisco de Paula, hizose en la plazeta de la fuenseca, constaua de cinco cuerpos, rica, y aseadamente adereçados, en el remate vna imagen de nuestra Señora de la Victoria, porque en todo se la asegurase este Altar, a el lado derecho estaua vestido de pontifical nuestro grande Arçobispo, y a la izquierda aquel prodigio de santidad San Francisco de Paula; y si la gala mayor de vn Altar es la correspondencia, este sin duda se llebo la gala, pues nunca pudo la curiosidad, y la debocion hallar dos Santos en la Caridad tan parecidos. El quarto Altar hizieron en la plaçuela de la pelota, los Obseruantissimos Padres de la Trinidad descalça; vistiose de lo mas rico que se pudo hallar en toda la Andaluzia, porque a ningun trabajo perdonaron estos Padres, por mostrar el afecto, y la debocion; el adereço de ramos, y relicarios, bien se puede decir con verdad, que fueron lo mejor que jamas se ha visto en Cordoua. La disposicion del Altar, no fue menos admirable, en lo superior del auia vn nicho, en el qual estaua vna hermosissima imagen de la Purissima Concepcion, en otro cuerpo, estaban dos nichos, y en el de mano derecha estaba nuestro glorioso Santo vestido de Pontifical, y en el de la siniestra, el gloriosissimo Padre, y fundador de esta sagrada Religion san Feliz de Balois; bien auia materia en este Altar para dexar correr, mucho la pluma, si ella ya aqui no llegara tâ cansada. Llego alfin la Procesion a la plaça del Conuento, que estaua colgada de ricos, y vistosos paños de corte, en el testero la vida de Salomon, y enfrente la historia de Cleopatra, y Marco Antonio, obras entrambas en que del arte pudo admirarase la misma naturaleza, y darse la vista por tan satisfecha que aun supo perdonar el ver mezclado con lo sagrado lo profano. Enmedio estaua vn castillo grande de fuego, que se encendio a el entrar el Santo en su Iglesia, y arrojo de si tanta variedad de inuenciones que a no auerlo sido tanto la fiesta solo el bastaua a hazerla ruidosa. Diose fin a la de este dia, con repique de campanas, luminarias, y cohetes, demostracion que se hizo, todos los doze que duro esta celebridad. La primera noche gasto copiosissimos fuegos la Iglesia

Cathedral

Cathedral, huuo repique general de campanas, y luminarias, en toda la Ciudad, lo mismo en sus torres, las Sagadas Religiones, la noche que les cabia. Señalaronse algunas, que yo no me atrobo a señalar, por no defraudar con agradecimiento tan humano, zelo tan espiritual, basta que el Santo lo conozca, y lo agradezca.

No auiendo de faltar a estas fiestas circunstancia alguna en que pudieran librar el credito de grandes, se determino huuiesse Certamen poetico, y assi se repartieron a tiempo papeles del a todas las Ciudades de España, y se publico en Cordoba; para cuya celebració se determino el Miercoles diez y seis de Mayo, y vndezimo de las fiestas; pero viendo que las disposiciones para este acto, auiendose de hazer tablados en la Iglesia, auian de embaraçar a las otras fiestas della, se difirio hasta el Sabado siguiente, acabadas ya las demas fiestas. Hizieronse para este dia dos andamios en el cuerpo de la Iglesia, vno grande a el lado del pulpito, en el arco immediato a la Capilla mayor, donde se pusieron sillas para los Iuezes, desuerte que estas viniesen a estar ocupando el arco, y lo demas del tablado hazia el cuerpo de la Iglesia, tuuieron delante vn bufete con vna muy rica sobremesa. En el arco frontero de este, se hizo otro tablado en la mesma forma, aunque de menor proporcion, donde se puso silla y bufete para el Secretario, y otro bufete para poner los premios, vno, y otro con sobremesas de mucho precio. Auiendo de hazer en el vexamen relacion de los assumptos del Certamen, como lo hizo el Secretario, me ha parecido mas a proposito, ponerle aqui todo el, como se publico, de donde constaran mejor los assumptos de las Poesias, y no sera necessario referirlos despues. Dispusose en la forma siguiente.



